

作文與閱讀教學策略



北縣福和國中 廖惠貞

97.01.23



作文與閱讀的關係

- 閱讀是寫作的基礎
 - 寫作是閱讀的發揮
- 
- 



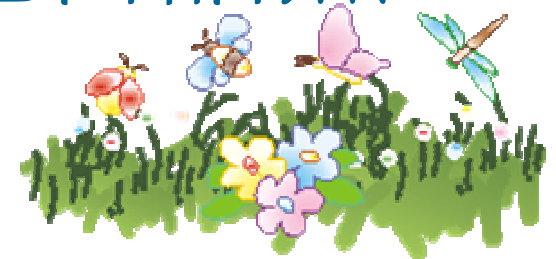
書與人的互動~張潮 *幽夢影*

- 藏書不難，能看為難；
- 看書不難，能讀為難；
- 讀書不難，能用為難；
- 能用不難，能記為難。



閱讀的功能

- 閱讀是瞭望世界最好的方式
- 閱讀可以悠遊在別人的心靈世界
- 閱讀可以淨化靈魂，沉澱俗慮，昇華塵思。
- 黃庭堅：「三日不讀書，義理不交予胸次。對鏡，便覺言語無味，面目可憎！」。



閱讀的態度

- 有興趣作後盾的讀書，譬如一棵大樹，深入沃土，盤根錯節，因此能枝葉茂密，生意盎然。
- 爲外在目的而讀書，書本對你只像是一堆無根浮萍，一陣風來，把它吹向你，又一陣風來，把它吹向了別處



閱讀的策略

1. 建立班級圖書館
2. 建立課外閱讀機制
3. 聯絡簿短文寫作（福和國中）
4. 剪貼
5. 閱報



課外閱讀~福和944班

閱讀心得

作者：劉墉

作者簡介：畫家、作家。一個很認真生活，總希望超越自己
的人。創作原則是「在感動別人之前，先感動自己」、「為自
己說話，也為時代說話」。

書名：做個快樂讀書人

大意：這本書是作者寫給他的女兒、每一位師長和孩子的。他
希望每位孩子都可以永遠快樂快樂的做每一件事！

心得：這本書我最喜歡的篇次是「使你美夢成真」。大意是
我們不能像別人低頭，介紹顧穎珊的失敗和成功。失敗一定
會有而成功沒有一個是偶然的，顧穎珊精湛的溜冰技術讓作
者了解美夢成真，顧穎珊也是經過了多少汗水和淚水。大家
一定也都知道要成為一個冠軍選手一定經過的無數次的練
習，除了出水痘不得修養外也從來不替兩天以上不練習過。
像是困難的三轉軸雖然他已練習了無數次，但他還是摔倒
了。不過他沒又因而垂頭喪氣，他摔倒又站起來；再摔倒又
站起來，如今他成功了從跌倒的地方站起來飛揚！值得我們
學習的是天才不是一生下來就是，而是決定在個性誰堅持的
最久，誰就是天才；誰自己最強，誰就是天才！



聯絡簿短文寫作~822班

Date: 93年11月3日 (星期三)

優質小品選讀

審視自己看事情的角度 —— 石毓童

在某次演講場合上，有人因工作不當被上司調職，心情低落，問我該怎麼辦？當時我告訴他：上司會給你，係認為你還是可造之才，要讓你成長，才會針對你所做的事情說你，如果他真的不喜歡你，那可能連說都不會說你了。

對此事後有人投書回應：你當我是白癡嗎？如果他真的不喜歡你，根本就開除你。

或許這位仁兄是聰明的，然而，那個人並沒有這麼聰明，所以他會來問我，難道他真的是腦袋有問題嗎？我想在公司中，隨便挑十人來問，被上司唸的感受，超過大半的人都會不高興，才會尋求情緒解脫的做法。

事實上，天下有許多許多事，我們不能全以自己的角度與標準去衡量別人，沒有人知道所有事情的真相。Richard Bach 曾拿自然界來詮釋說：「被毛毛蟲認定的世界末日，大衛們稱之為蝴蝶。」

而且，即使是舉世公認的天才，也會有困惑的時候。就像在世界歷史上，一個很有名的英國物理天文學家，為了給他所養的兩隻貓存遺囑，他在家裡牆壁挖了兩個洞：一個大，一個小，鄰居問他理由？

他竟回答：一個是給大貓，一個則給小貓，不是只要一個大洞就可以讓兩隻貓都通過？但因為他太有名了，大家不敢說他家，現在，您知道他是誰了吧。

我過去在加拿大GE公司服務時，在夏天的時候有許多女性員工在辦公室穿著毛衣，但冬天卻反而穿著短袖，這是什麼原因？而我在多倫多家裡，不論外頭是零下25度寒冬或是處於35度高溫的酷暑，一年四季所蓋的被子都是相同一件，我想您亦應該明瞭原因是什麼吧。

舉以上的例子，無非是想強調：有許多的事物不能僅憑自己的角度，有很多的大道理中，其實都是發生在平凡的生活裡，只是容易被我們忽略而無法體會而已。

生活札記 / 文章選讀心得：
A-
上節的文章寫得太好了，要考慮思考自己看事情的角度，
舉例老師今天罵了你，一定是自己自啟了什麼錯事，先思考自己的行為，再考慮自己為什麼讓別人懷疑，再分析事情的兩面，或站在別人的角度去想想怎樣做才是對的、完美的，做事都要追求完美，盡可能去完成。

凡人自有其能力，自會進步。

親師連絡

今日服務

Date: 93年10月28日 (星期四)

優質小品選讀

養牛之道

我們旅行到鄉間，看到一位老農把餵牛的草料鋪到一間小茅屋的屋簷上，不免感到奇怪，於是就問道：「老公公，你為什麼不把餵牛的草放在地上，讓它吃？」

老農說：「這種草草質不好，我要是放在地上它就不屑一顧；但是我放到讓它勉強可夠得著的屋簷上，它會努力去吃，直到把全部草料吃個精光。」

你的分數也是如此！你還有很大的努力空間。

生活札記 / 文章選讀心得：
A-
讓人不必努力就可以取得，那麼他絕對不會去珍惜，他會認為這些東西並不珍貴，不需要重視，相對的，如果這樣東西他必須告非自己的能力，辛苦的才能取得，那麼他絕對會十分重視這樣東西，不管這東西是多麼不值錢，只要是自己努力得來的，都是最好的。

親師連絡

今日服務

聯絡簿家長互動~822班

Date:93年12月10日(星期五)

優質小品選讀

立場不同

一隻小豬、一隻綿羊和一頭乳牛，被關在同一個畜欄裡。

有一次，牧人捉住小豬，牠大聲號叫，猛烈地抗拒。綿羊和乳牛討厭牠的號叫，便說：「他常常捉我們，我們並不大呼小叫。」小豬聽了回答道：「捉你們和捉我完全是兩回事，他捉你們，只是要你們的毛和乳汁，但是捉住我，卻是要我的命呢！」

立場不同、所處環境不同的人，很難了解對方的感受；因此對別人的失意、挫折、傷痛，不宜幸災樂禍，而應要有關懷、了解的心情。

每个人的立場都是不同的。
老師、學生、職生、婦女、老闆
都有不同的立場，所受的挫折
也不一樣，所以不用羨慕任何的人。

Date:93年12月24日(星期五)

優質小品選讀

自己來

你不能決定生命的長度，但你可以控制它的寬度
你不能左右天氣，但你可以改變心情
你不能改變容貌，但你可以展現笑容
你不能控制他人，但你可以掌握自己
你不能預知明天，但你可以利用今天
你不能樣樣勝利，但你可以事事盡力



自己的未來，掌握在自己手中，
要過什麼樣的日子，
全賴著自己今日的栽種！

剪貼~ 福和944班

包袱與執著

「穿著老掉牙舊鞋，她的半生煩惱在疏忽之中」
盡心的母親，不但做好了慈母，也做到了妻子所該做的。她表面上看起來並不在乎，不過其中她心中仍然有說不出來的苦，不埋怨的受著別所給予的痛苦，讓我都為這位慈母感到悲傷。一個人除了忍受外，還要漸漸放鬆自己的身心，使自己不再感到痛苦，所多休閒的生活，能幫人把傷痛減輕，人總是會老去，而子女就該這時給老人家適當的幫忙，讓他們下輩子過的無憂無慮，而且老時身體上的一些器官都會慢慢退化，也會總是聽不清楚，說會他人要表達的意思，他們也不是故意的，所以要多多體諒，在老人家面前用尊敬、溫和的態度，並且有禮貌、耐心聽完他要表達的意思，也明白的述述自己要說的話，這就是對他人的另一種敬愛、尊重。



●文/櫻紅

我媽媽的手和衣，那樣的媽媽這幾年非常地憔悴，經問之下，才知道原來是張伯伯這幾年由老人癡呆症變想症，給媽媽帶來強大的壓力。

不管白天或深夜，張伯伯會隨時會跑出門，找不到回家的路。

除了讓媽媽隨時要到警察局領他回來，隨時也要提心吊膽，守著門戶，避免張伯伯亂跑。張伯伯還會精神疑鬼，懷疑媽媽偷他的錢，懷疑媽媽搞有外遇，時時對媽媽咆哮，讓媽媽處於又驚又恐的狀態。時日一久，媽媽就得了憂鬱症，讓她睡不著覺，吃不下飯，愈來愈消瘦，愈來愈憔悴。

張媽媽的兒女都出門在外，沒辦法幫張媽媽分憂慮，就請了一個越南女傭幫忙張媽媽做家事，協助照顧張伯伯。可是張媽媽因為家裡突然來了一個陌生的外國人，適應不良，不但沒讓她壓力減輕，反而讓她更糟不過氣來。憂鬱更嚴重。

張媽媽經常向我媽媽抱怨，說張伯伯年輕時嗜賭如命，經常一發薪水就輸光，讓張媽媽來到她張家裡的菜錢，變為一菜，又常常對張媽媽大呼小叫，又將張媽媽老腳在家裡，除了買菜，不能單獨出門。以現代的角度看，就是精神虐待，就是家暴。

張媽媽始終維持中國自古以來所稱「相夫教子」的傳統美德，忍氣吞聲，默默承受，出門辦事

挺起腰桿，抬頭挺胸，讓人看不出她的一點點委屈。

但是，私底下她常常向媽媽抱怨，說年輕時跟著張伯伯擺攤賣菜，年老時又要回頭照顧張伯伯，再得心力交瘁，盡數命為何那痛苦，把生命消耗在一個半輩子折磨她的男人身上。

我媽媽側面了解，張媽媽年輕的時候，因為寄望孩子在安定的環境下趕快長大成人，改變家裡的氣氛，因此忍辱負重，沒跟張伯伯離婚。沒想到孩子拉長長大後，紛紛離巢，她又跟張伯伯單獨住一起，除了孤單，還有幾許哀怨。因此，張媽媽的憂鬱並非單純的一個原因造成。

張媽媽過去日子很苦，現在又面臨張伯伯的疾病，對於未來又無辦法，心中的滋味可想而知。

我媽媽勸她，既然兒女已經為她請了外傭，她可以稍稍放鬆一些，去做一些自己喜歡的事，兩個張媽媽又放不下，害怕外傭粗心，傷了張伯伯，隨時還是守著張伯伯。

張媽媽的一生，是傳統女性心理所現的一個寫照。因為傳統價值的束縛，讓張媽媽幾乎是無花大媽，無法適應一個有自己活動的空間，不生為才女。

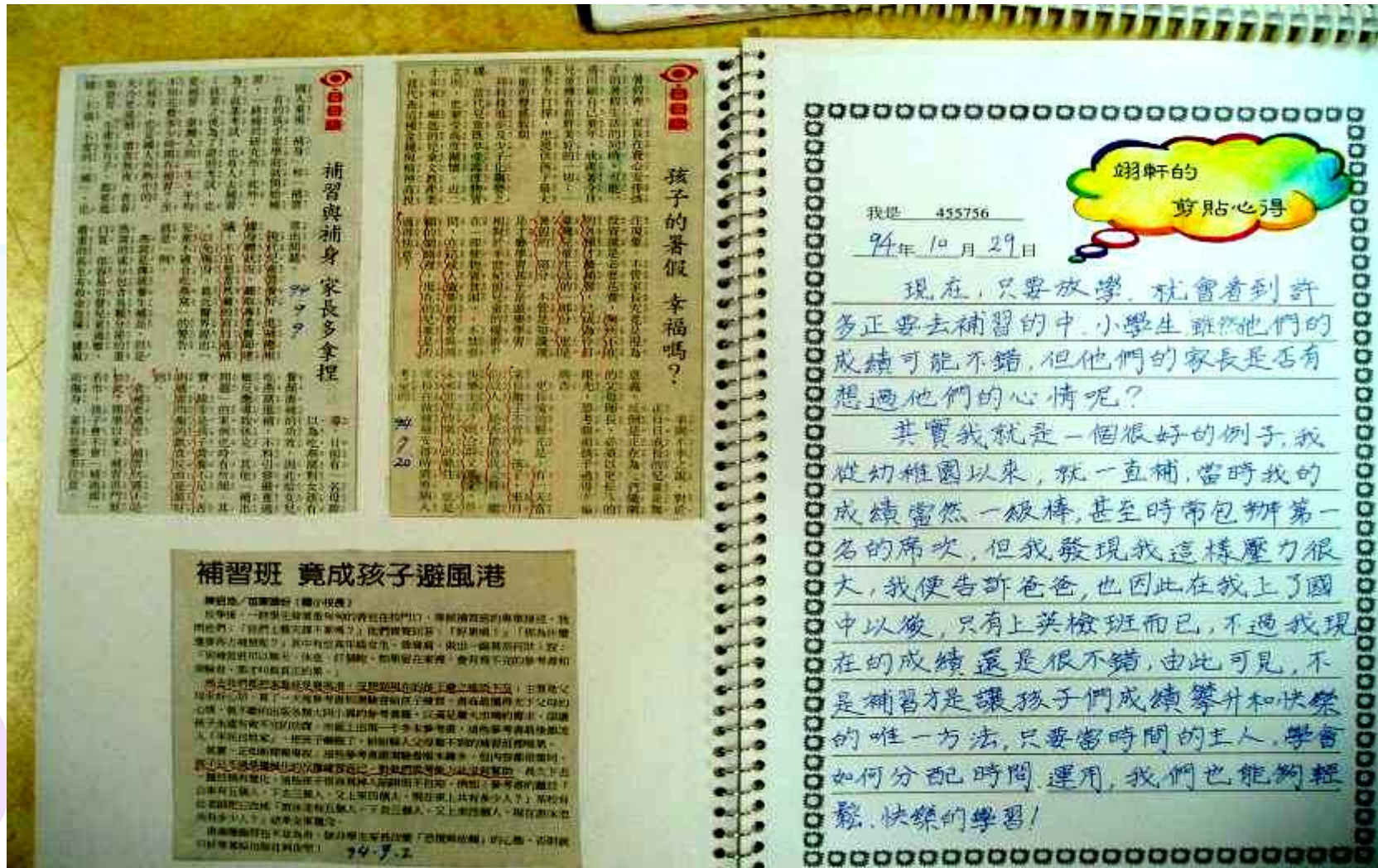
我媽媽經常勸她，過去的事情就過去了，不要去想，未來也不必多煩惱，最重要的是活在當下，既然外傭可以分擔家事，就可以常到子女家中走走，或去參加一些才藝班或社交、旅遊，讓自己能情緒漸漸開闊。但是張媽媽又拗的像子女，又說不喜歡單獨接觸人羣，讓媽媽的勸告都差不多上無用。其實我們都知道，張媽媽是因被張伯伯綁架久了，缺乏獨立活動的能力。

看著張媽媽一天比一天憔悴，媽媽只好帶她到廟裡燒香，帶她參加協會、康樂班、媽媽班等，交幾個一輩子的好朋友，希望一時的快樂可以換來，張媽媽能快樂起來。希望張媽媽能早日走出陰影，找回屬於女性的光彩！

剪貼~ 福和944班



讀報剪貼 ~ 福和944班



補習與補身 家長多拿捏

【本報記者 李日傑報導】暑假期間，不少家長會為孩子報補習班，希望孩子能學得更多，在學業上領先。但家長在決定是否報補習班時，應多考慮孩子的實際情況，並與孩子溝通，避免給孩子帶來過大的壓力。

孩子的暑假 幸福嗎?

【本報記者 李日傑報導】暑假是孩子的黃金時間，也是家長最關心孩子暑假生活質素的時候。但不少家長在安排孩子暑假活動時，往往會忽略孩子的心理需求，一味地安排補習班或興趣班，讓孩子在暑假期間感到壓力重重，甚至產生厭倦感。

補習班 竟成孩子避風港

【本報記者 李日傑報導】在不少家長眼中，補習班是提升孩子學業成績的必經之路。然而，對於一些孩子來說，補習班卻成了他們的避風港。在補習班裡，他們可以暫時逃避家裡的壓力，尋求老師的鼓勵和同學的支持。

翊軒的
剪貼心得

我是 455756
94年10月29日

現在，只要放學，就會看到許多正要去補習的中、小學生。雖然他們的成績可能不錯，但他們的家長是否有想過他們的心情呢？

其實我就是一個很好的例子。我從幼稚園以來，就一直補，當時我的成績當然一級棒，甚至時常包辦第一名的席次，但我發現我這樣壓力很大，我便告訴爸爸，也因此在我上了國中以後，只有上英檢班而已，不過我現在的成績還是很不錯，由此可見，不是補習才是讓孩子們成績攀升和快樂的唯一方法，只要當時間的主人，學會如何分配時間、運用，我們也能夠輕鬆、快樂的學習！

日記&插畫~福和744班



閱讀評量

- 個人口述：人、事、時、地、物、因、果。
- 分組報告：依設計的子題
- 心得寫作：讀書貴有新得



語文基礎能力

- 口說的表達能力

發表（經驗、感受、想像）

陳述（意見、意念、事實）

摘述（他人言論）

- 文字的表達能力

以文字用適當的發展方法，寫出有意義、有細節的文章。



提升國語文能力三進程



提升國語文三進程

第一階段

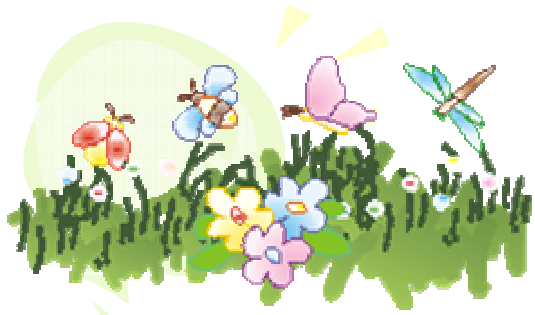
國小一～三年級
注音 識字 寫字
說話 聆聽

第二階段

國小四～六年級
閱讀 說話 聆聽

第三階段

國中一～三年級
閱讀 寫作



寫作能力目標

寫作能力目標

解決問題能力

精準表達能力

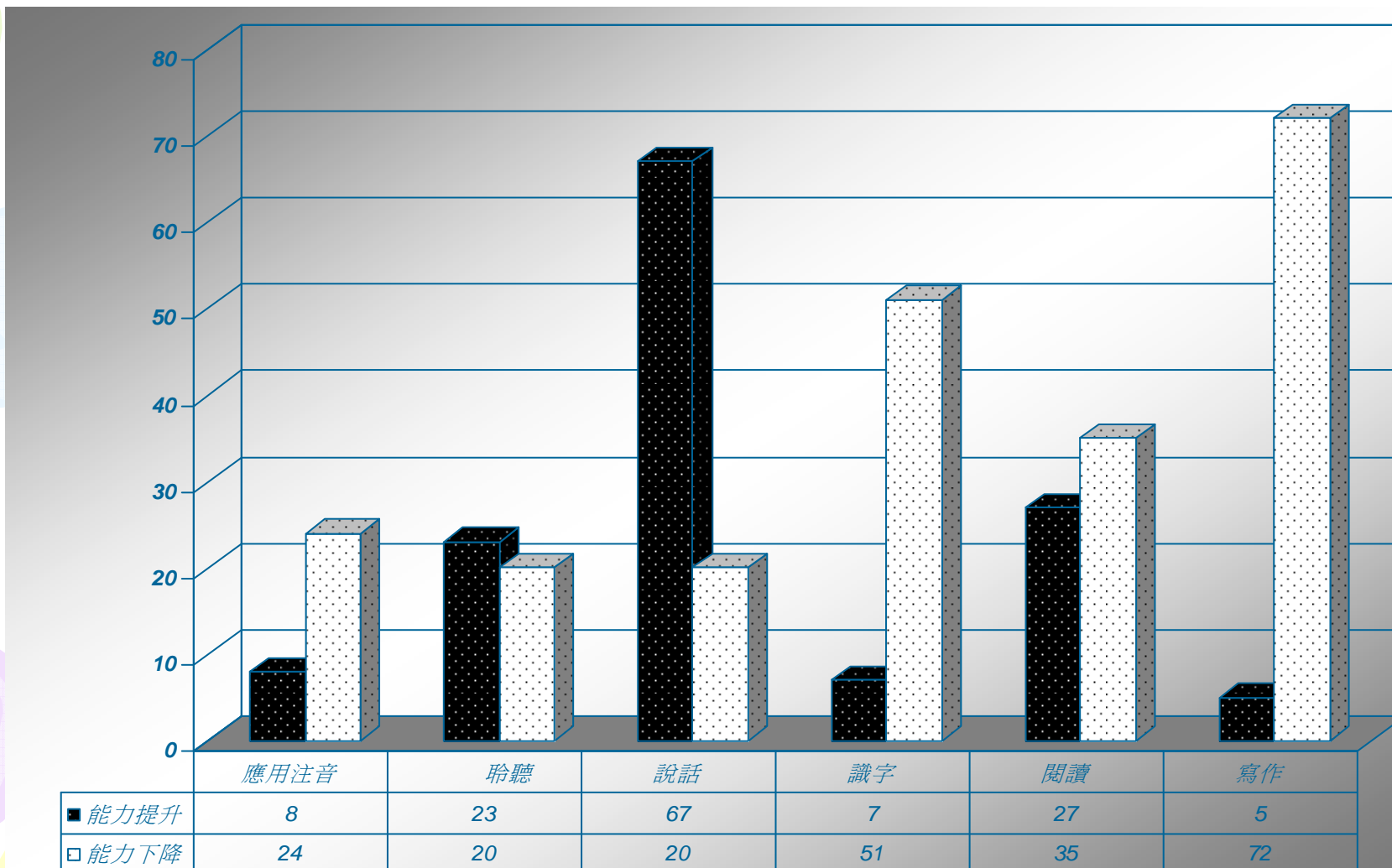
資料整理能力

創造思考能力

語文學習領域分段能力指標

問卷調查

■能力提昇 □能力下降



語文學習領域分段能力指標 問卷調查

老師認為

提升

下降

• 應用注音符號

8%

24%

• 聆聽能力

23%

20%

• 說話能力

67%

20%

• 識字與寫字能力

7%

51%

• 閱讀能力

27%

35%

• 寫作能力

5%

72%

世界評比

- **Piso**試測 針對 15 歲青年
- 台灣表現
- 數學 第 1
- 自然科學 第 4
- 閱讀 第 22





天下雜誌370期目錄／ 2007.04.25 封面故事

台商之子在北京
隨父母西進中國，與大陸下一代的競爭已提早到學校教育
因通勤過程太辛苦，加上父母希望他們早點適應團體生活，
於是小四小一的姐妹開始只有周末才回家的寄宿生涯。

「下一代是肉搏戰希望他們知己知彼」

95年度七年級第一學期 兩岸語文領域課程計畫比較

| | 上課 週數 | 學習 節數 | 補充 銜接 | 定期 評量 | 作文 篇數 |
|----|----------|----------|----------|----------|----------|
| 台灣 | 20 | 4 | 1 | 3 | 4-6 |
| 上海 | 20 | 6 | 2 | 2 | 8 |



95年度七年級第一學期兩岸教材

| | 台灣康軒 | 台灣翰林 | 台灣南一 | 上海 |
|------|------|------|------|------|
| 課／單元 | 14／6 | 14／6 | 14／6 | 35／8 |
| 每周一詩 | | | | 16首 |
| 古典文學 | 2篇 | 2課 | 3課 | 8課 |
| 韻文 | 3課6篇 | 3課6篇 | 2課4篇 | 5課8篇 |
| 現代文學 | 9篇 | 9篇 | 9篇 | 11課 |
| 神話傳說 | | | | 3課8篇 |
| 翻譯文學 | | | | 5課 |
| 報導文學 | | | | 3課6篇 |

兩岸課文內容分析比較

| 課前 預習 | 導讀 題解 | 作者 介紹 | 注釋 | 課文 欣賞 | 問題 討論 | 應用 練習 | 延伸 閱讀 |
|----------|----------|----------|----|----------|----------|----------|----------|
|----------|----------|----------|----|----------|----------|----------|----------|

南一



翰林



康軒



僅篇目

上海



大陸國小閱讀策略

- 每日三讀
- 課前讀：
 - 「早讀課」值日班長每天早上到校就帶讀昨天教的課文五到十分鐘。
 - 上課前預備讀，
 - 每個閱讀都有專題，如：讀古書、名句。
- 午休讀：以班為單位，不是學生自由讀，是老師指導，
- 如主題是「感恩」老師要指導如何寫讀書心得。
- 讀經典，靜下心來看書、讀書，
- 學校搭建平台讓學生有機會展示讀書心得。
- 睡前讀：
 - 「親子共讀」希望建立親子關係，
 - 培養學生靜心、去除浮躁。





語文運用的能力

(一) 快速閱讀文章，並抓到重點。

(二) 正確清楚地表達自己的想法。

(三) 表達合邏輯，不自相矛盾。

(四) 見解獨到不落俗套。

(救語文能力·李家同)

(五) 正確使用文字，修辭。



平日如何儲備作文實力

(一) 紮根的工夫

1、多讀 2、多記 3、多背

4、多觸發 5、多寫作

6、存赤子之心



(二) 落實的方式

1. 聯絡簿 日記 剪貼 課外閱讀寫心得 聽講

電影欣賞 討論發表 比賽 班刊 廣播 戲劇

2. 會考

老師功夫

- 多閱讀，參加讀書會
- 參加研習，增加專業知識
- 製作講義，資源分享
- 一本初衷，持志不懈

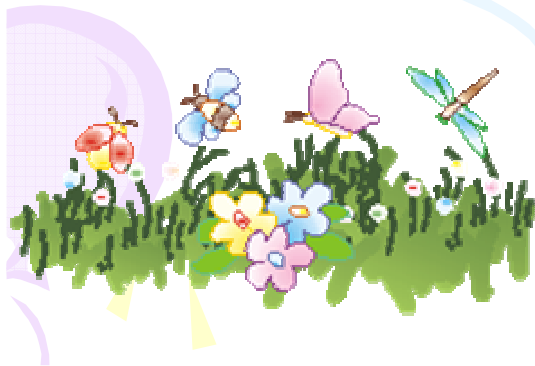




語文表達的能力

● 表情：表達心裏的感覺，感情，情緒、喜好、厭惡和一切讚美和祝福。

● 達意：傳達自己的思考、見解、觀念、批評、建議、和一切來自理性思考的意念。





語文創作的解

- 一. 構思創新
- 二. 立意創新
- 三. 選材創新
- 四. 結構創新
- 五. 表達創新
- 六. 教學生態創新
- 七. 寫作模式創新
- 八. 評鑑觀念創新

◆ 獨特的見解

▼ 個性的語言

◆ 真實的自己

▼ 新鮮的意境

◆ 想像的趣味

▼ 喜感的幽默

◆ 感人的事例故事

▼ 具體的描述呈現

◆ 生活的情味(情趣)

作文轉機



- 一、面對題目有話可說。
- 二、充滿真實的感情。
- 三、套用現成的話，講自家的感覺。
- 四、知道自己要表達什麼。
- 五、巧妙運用寫作知識：開頭、結尾、布局謀篇、說明、敘述、議論等。

培養孩子觀察·感動·創新的能力

- 造一個通順的句子
- 造一個優美的句子
- 造一個立體的句子
- 造一個有聲音的句子
- 造一個有圖像的句子
- 造一個有感覺的句子
- 造一個有創意的句子
- 造一個有思想的句子



富有創意優美性的句子

- 如果我是小草，好友就像那綿綿不絕的春雨。在雨水的滋潤下，得以生意盎然。
- 如果我是小丑魚，好友就像那美麗的海葵，彼此互相依持，永不分離。



富有想像性的句子

- 笑容 \ 皺紋



- 媽媽的皺紋，
- 用美麗的笑容來隱藏。

（陳木城校長）

富有想像性的句子

● 佳瑋：寫作如同泡咖啡，要把我濃濃的感情融進去，用思想滋潤它，才值得細細品嚐。

嘉哲：如果我是一隻小鳥，寫作就是我的翅膀，帶我翱翔在自由的天際。



（福和國中944班）

作文教學新的方向

- 結構作文
- 形式作文
- 文類作文
- 改寫作文
- 課堂作文
- 命題作文
- 聯考作文

- 體驗寫作
- 意見書寫
- 成長手記
- 生態紀錄
- 報導文學
- 自我探索
- 生活作文
- 想像創作
- 企劃方案 心靈對話 文學想像 戲劇編導.....



靈活、創新的觀念

- 基礎-----儲存 基本功
- 源頭-----生活 經驗談
- 途徑-----思考 辨是非
- 翅膀-----想像 激盪力



掌握作文類型要領

(一) 引導（限制性）式

(二) 擴寫式

(三) 縮寫式

(四) 續寫式

(五) 仿寫式

(六) 看圖寫式

(七) 評論式

(八) 閱讀式



作文基本訓練

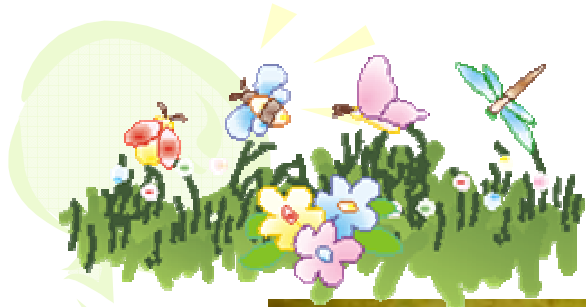
- 1. 敘事
- 2. 描寫
- 3. 議論
- 4. 說明



作文初階口訣

- 首尾呼應最重要，
- 佳句例子不可少，
- 標點修辭字體優，
- 文章寫成自然好。





練字

Handwritten Chinese characters practice on a notebook page. The page is divided into two columns of practice grids.

Left Column: Contains characters: 朦, 嶺, 蜜, 糖, 山, 美, 大, 愉, 滾, 螢, 園. Each character is repeated in a grid format. A red diagonal line is drawn across the grid.

Right Column: Contains characters: 態, 用, 不厭其煩, 態度, 資格, 掃把, 撲實, 勇敢, 清潔. Each character is repeated in a grid format.

Handwritten Notes:

- Top center: 00 9
- Top right: 態 00 用心!
- Right margin: 新字子要保存好 00
- Right margin: good
- Right margin: 有進步! 封面的字好美!
- Right margin: 花
- Bottom center: a/m
- Bottom right: 9/10



練字

第六課

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 優 | 優 | 鷓 | 鷓 | 退 | 淵 | 遊 | 寓 | 諸 | 描 | 擒 | 維 | 彙 | 啄 | 漁 | 曝 | 味 | 措 |
| 持 | 持 | 蚌 | 蚌 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 不 | 不 | 相 | 相 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 下 | 下 | 爭 | 爭 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 優 | 優 | 鷓 | 鷓 | 退 | 淵 | 遊 | 寓 | 諸 | 寫 | 擒 | 維 | 彙 | 啄 | 漁 | 曝 | 味 | 措 |
| 持 | 持 | 蚌 | 蚌 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 不 | 不 | 相 | 相 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 下 | 下 | 爭 | 爭 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 優 | 優 | 鷓 | 鷓 | 退 | 淵 | 遊 | 寓 | 諸 | 寫 | 擒 | 維 | 彙 | 啄 | 漁 | 曝 | 味 | 措 |
| 持 | 持 | 蚌 | 蚌 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 不 | 不 | 相 | 相 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 下 | 下 | 爭 | 爭 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 優 | 優 | 鷓 | 鷓 | 退 | 淵 | 遊 | 寓 | 諸 | 寫 | 擒 | 維 | 彙 | 啄 | 漁 | 曝 | 味 | 措 |
| 持 | 持 | 蚌 | 蚌 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 不 | 不 | 相 | 相 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 下 | 下 | 爭 | 爭 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 優 | 優 | 鷓 | 鷓 | 退 | 淵 | 遊 | 寓 | 諸 | 寫 | 擒 | 維 | 彙 | 啄 | 漁 | 曝 | 味 | 措 |
| 持 | 持 | 蚌 | 蚌 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 不 | 不 | 相 | 相 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 下 | 下 | 爭 | 爭 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 優 | 優 | 鷓 | 鷓 | 退 | 淵 | 遊 | 寓 | 諸 | 寫 | 擒 | 維 | 彙 | 啄 | 漁 | 曝 | 味 | 措 |
| 持 | 持 | 蚌 | 蚌 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 不 | 不 | 相 | 相 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |
| 下 | 下 | 爭 | 爭 | 讓 | 博 | 說 | 言 | 侯 | 寫 | 獲 | 生 | 編 | 食 | 夫 | 曝 | 味 | 措 |

作文進階口訣

- 首尾呼應最重要，
- 佳例轉折不可少，
- 時空修辭拓境高，
- 人我互動文章好。



閱讀作文示範～我的阿嬤

- 一、我的阿嬤有著**黑黑亮亮**的頭髮，像**蝸牛的殼**一樣捲捲的，**圓圓**大大的眼睛有如可愛的小太陽，嘴巴大大的有點像**肥肥的香腸**，阿嬤說話很像大聲公，永遠響亮又說不完似的，她還有一副**矮矮胖胖**的身材。

- **描寫、記敘、修辭**



我的阿嬤

- 二、阿嬤在小時候常常幫忙做很多的家事，其中最拿手的事就是一煮菜，雖然她會的不只這些，因為在那時候科技不發達，大家都要辛辛苦苦的工作，所以阿嬤小時候很乖，她們家的兄弟姊妹都互相幫忙，一起分擔工作，則阿嬤是分配到煮菜，所以特別拿手。

- 描寫、記敘、修辭



我的阿嬤

- 三、每當阿嬤從中和來的時候，我都高高興興的歡迎她的到來，有時候還要她留下來陪我睡呢！睡覺時，阿嬤總是跟我說她小時候的故事，每當說完以後，都會說一句：
「窮人最能做的就是展露笑容！」
這句話，一直深深的記在我的心中。

- 記敘、修辭、互動



我的阿嬤

- 四、阿嬤的個性有些大辣辣的，又有點愛花錢。如果我們姊弟表現好，跟她出門總是有冰淇淋吃，這可是祖孫間的秘密喲！阿嬤很喜歡聽日本歌，每次打開電視聽到日本歌總是會聚精會神的聽，然後跟著唱和，還邀我們一起唱呢！阿嬤心情好「嗨」，這是她最特別的事情。
- 五、我希望阿嬤常常來我家，說故事給我聽，讓我知道更多阿嬤感人的往事，也分享阿嬤快樂的心情！我會永遠愛著阿嬤
- 記敘、抒情、互動、修辭





文章結構與作法

- 記敘、描寫、說明、抒情
- 修辭、人我互動、觀察感動



文章結構圖

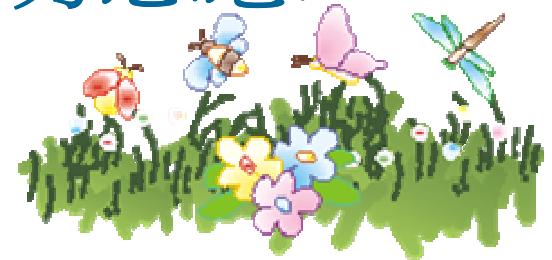
- 〈第一段〉 介紹阿嬤 — 形、聲 貌 — 現在
-
- 〈第二段〉 阿嬤小時候 — 事件 動 — 過去
-
- 〈第三段〉 阿嬤說故事 — 互動 悟、引用 — 今昔
-
- 〈第四段〉 阿嬤個性 — 互動 愉 — 現在
-
- 〈第五段〉 期許阿嬤常來 — 抒感 — 現在






作文是積累的工夫

- 文無定法，運用之妙，存乎一心。
- 作文教學亦是人文、人品、人情的教學。
- 誠於中，形於外。
- 多發現、多觀察、多同理、多聯想。
- 存赤子心、博腦佛心、觀功念恩。





期待再相逢

- 敬請多多指教！



- 大家共同勉勵！



97.01.23