

以下試題為大考中心公布檔案，參考解答由選才赫偉全科班提供，UDN校園博覽會（[campus.udn.com](http://campus.udn.com)）編輯製作，歡迎參考。如有錯誤，請以大考中心最新公布為準。（2009/01/21）

大學入學考試中心  
九十八學年度學科能力測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

## 第壹部分：選擇題（佔 54 分）

### 一、單選題（佔 30 分）

說明：第1題至第15題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。

C

1. 下列文句「」內字音相同的選項是：

- (A) 呆了半晌，他才從打碎花瓶的震「懾」中回過神來，「躡」著腳步逃開
- (B) 家屬們難掩悲「愴」，踉踉「蹌」蹌地步入追思會場，悼念王永慶先生
- (C) 這位部長具專業能力卻缺乏政治手「腕」，以致黯然下臺，令人「惋」惜
- (D) 奶粉含有毒物質被「揭」發後，政府急謀對策，「遏」止相關製品流入市面

A

2. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

- 甲、突然聽到這項意外消息，大家面面相□，一時之間不知如何回應
  - 乙、昨天大伙一連吃了三碗刨冰，仍覺得意□未盡，相約明天再去吃冰
  - 丙、球隊苦練多年，原本志在奪牌，沒想到遭遇其他強勁對手，竟□羽而歸
  - 丁、當香噴噴的紅燒肉一端上桌，大伙便顧不得形象爭相挾取，準備大□朵頤
- (A) 覷／猶／鍛／快
  - (B) 歔／猶／鍛／塊
  - (C) 覷／尤／鍛／快
  - (D) 歔／尤／鍛／塊

A

3. 閱讀下文，根據文中的情境，選出依序最適合填入\_\_甲\_\_、\_\_乙\_\_的選項：

清光四射，天空皎潔，\_\_\_\_\_甲\_\_\_\_\_，坐客無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，\_\_\_\_\_乙\_\_\_\_\_，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。（梁實秋〈雅舍〉）

- (A) 四野無聲，微聞犬吠／地上陰影斑斕
- (B) 蒼然暮色，自遠而至／地上浮光躍金
- (C) 竹枝戲蝶，小扇撲螢／樹下芳草鮮美
- (D) 風雲開闔，山岳潛形／樹下燈焰幢幢

C

4. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

夫盜亦人也，冠履焉，衣服焉；其所以異者，退遜之心，正廉之節，不常其性耳。（羅隱〈英雄之言〉）

- (A) 一般人比盜匪更注重衣服、鞋帽的端正整齊
- (B) 一般人和盜匪一樣，都很容易見利忘義、見財思得
- (C) 盜匪和一般人的區別，在於他們無法保有謙讓、廉潔的善性
- (D) 盜匪總是利用人性貪圖物質享受的弱點，引誘一般人迷失善性

5. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

A

文必本之六經，始有根本。唯劉向、曾鞏多引經語，至於韓、歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣。（黃宗羲〈論文管見〉）

- (A) 批評當世文人只知徵引經文，而不能融通聖人之意
- (B) 強調為文者唯有出入經史，方能與韓、歐等大家齊名
- (C) 分析劉向、曾鞏、韓愈、歐陽脩等人引用經術文字之優劣
- (D) 說明援經入文的兩種方法：一為多引經語，一為融聖人之意

巨子：泛稱某方面的權威人物。  
希：求。

B

6. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

當藝術即表現時，吾人所能思考的只有表現了什麼和如何表現，表現了什麼不能脫離如何表現而存在，如何表現亦不能脫離表現了什麼而存在；表現了什麼是表現了的內容，如何表現是表現的形式，是一個問題的兩面，嚴密相關而形成藝術品的整體的和諧。當吾人思考表現了什麼時無可避免地要涉及藝術美的以外的因素，包括倫理的、哲學的、社會的種種問題，當吾人思及如何表現時則必然要思及藝術美本身的因素，兩者之間完全不能加以割裂。（姚一葦《藝術的奧秘》）

- (A)從事藝術創作，需要縝密的思維  
(B)好的藝術品，講求形式與內容的和諧  
(C)藝術品必須反映倫理、哲學、社會的種種問題，才有價值  
(D)藝術鑑賞方法雖多，但總以表現了什麼為主，如何表現次之

D

7. 閱讀下列甲、乙二詩，選出敘述正確的選項：

甲、三月正當三十日，風光別我苦吟身。共君今夜不須睡，未到曉鐘猶是春。  
（賈島〈三月晦日贈劉評事〉）

乙、節物相催各自新，癡心兒女挽留春。芳菲歇去何須恨？夏木陰陰正可人。  
（秦觀〈三月晦日偶題〉）

- (A)二詩均藉由描寫景物的變化，具體呈現季節的交替、轉換  
(B)二詩均藉由自己和他人態度的差異，深化面對春盡的感傷  
(C)甲詩以「猶是春」表示只要心中有春，即令春去亦無須傷感  
(D)乙詩以「何須恨」表示四季各有其美，當豁達迎接夏天到來

8. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處動作描繪的說明，正確的選項是：

C

(A)〈桃花源記〉：（桃花源居民）問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！  
此人（漁人）一一為具言所聞，皆嘆惋。——藉嘆惋表達桃花源居民對漁人見多識廣的欣羨

(B)〈左忠毅公逸事〉：廡下一生（史可法）伏案臥，文方成草。公（左光斗）閱畢，即解貂覆生，為掩戶。——以左光斗毫不猶豫地解下貂裘相贈，暗示左光斗家境優渥，出手大方

(C)〈明湖居聽書〉：那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她（王小玉）那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的為是。——藉聽眾在弦音和說書聲之間難以選擇，既凸顯彈弦子者的技藝高超，更以之烘托王小玉說書的精妙

(D)〈劉姥姥〉：便伸箸子要夾（鴿子蛋），哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。——以下人搶先一步撿蛋，點出賈府平日待下人苛刻吝嗇，故下人遇美饌則爭食

D 9. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

古之善攻者，不盡兵以攻堅城，善守者，

甲、盡兵以守敵衝，則兵不分，而彼間行襲我無備，

乙、夫盡兵以攻堅城，則鈍兵費糧而緩於成功，

丙、故攻敵所不守，

丁、不盡兵以守敵衝，

守敵所不攻。（蘇洵〈攻守〉）

(A)甲丙丁乙 (B)甲丙乙丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁乙甲丙

10-11為題組

閱讀劉大白〈西湖秋泛〉，回答10-11題。

蘇堤橫亙白堤縱：  
橫一長虹，縱一長虹。  
跨虹橋畔月朦朧：  
橋樣如弓，月樣如弓。  
青山雙影落橋東：  
南有高峰，北有高峰。  
雙峰秋色去來中：  
去也西風，來也西風。

厚敦敦的軟玻璃裡，  
倒映著碧澄澄的一片晴空：  
一疊疊的浮雲，  
一羽羽的飛鳥，  
一彎彎的遠山，  
都在晴空倒映中。  
湖岸的，葉葉垂楊葉葉楓：  
湖面的，葉葉扁舟葉葉篷：  
掩映著一葉葉的斜陽，  
搖曳著一葉葉的西風。

B 10. 下列關於本詩的敘述，**錯誤**的選項是：

- (A)新詩格律自由，未必押韻；本詩則明顯押韻
- (B)本詩深具文人雅士傷春悲秋、感時憂世的情懷
- (C)本詩善用疊字，句型亦多排比複沓，富節奏感與韻律感
- (D)本詩將蘇堤與白堤喻為長虹，將湖水喻為軟玻璃，視覺意象鮮明

C 11. 民國早期剛發展的新詩，曾出現多種不同寫作路線的嘗試。上引劉大白（西元1880-1932）的詩作，最適合做為何種寫作路線的例證？

- (A)文字樸素無華，重視反映社會現象
- (B)詩意朦朧恍惚、神秘幽晦，頗難理解
- (C)句式、押韻均近於詞曲，頗具古典氣息
- (D)題材、語言均受西洋文學影響，異於傳統

12-13為題組

閱讀下列短文，回答12-13題。

蝎虎：又名守宮、壁虎。  
蝎亦作「蠍」。

吾官鎮遠，嘗睹於物，得三戒焉。虎性饞，不擇肉而食，有羊牧崖上，虎攫之，羊負痛墮地死，虎隨之；虎墮地，不死而重傷焉，竟為鄉人所斃。蝎虎亦性饞，蝎虎緣壁行，入燕巢以食其雛，雛負痛墮地，蝎虎隨之；雛在地飛躍，家人為送入巢，蝎虎不能動，雛食之。蟻亦性饞，凡物有大於己者，皆負致以行，務入其穴乃止，有蚓出穴，蟻群嘬之，蚓負痛，宛轉泥沙中，卒莫能制蚓；鴨出欄，并食之。

夫虎貪食羊，不知羊死而身斃；蝎虎貪食燕雛，不知燕雛得全而已不免；蟻貪食蚓，不知與蚓并為鴨所食。嗟夫！利者，害之所伏也；得者，喪之所倚也。為饞不已者，可以戒矣！（周瑛〈饞戒〉）

D

12. 下列關於本文內容的敘述，正確的選項是：

- (A) 文中所稱的三戒，即以羊、蝎虎、螞蟻為戒
- (B) 羊原本在崖上吃草，後來被老虎撲攬、吃掉
- (C) 蝎虎爬進燕巢想吃雛燕，結果反被母燕吃掉
- (D) 螞蟻想吃掉蚯蚓，卻和蚯蚓一起被鴨子吃掉

B

13. 下列關於本文的鑑賞分析，**錯誤**的選項是：

- (A) 本文結構是先敘事後說理，藉動物故事論理，顯得更具體生動
- (B) 本文敘事部分是先分述，後總結；說理部分則是先總說，後分論
- (C) 本文敘事說理緊扣篇題，以「饞」字貫串全文，以「戒」字前後呼應
- (D) 本文目的在警惕人們不要只看到眼前的利與得，而忽略了潛藏的危險

#### 14-15為題組

閱讀下列短文，回答14-15題。

認識糖尿病的人，一定都知道胰島素的重要。這個激素幫助細胞儲存醣類和脂肪以提供能量。當身體不能產生足夠的胰島素（第一型糖尿病）或者對它有異常反應（第二型糖尿病），就會發展成許多循環系統和心臟方面的疾病。但最近的研究顯示，胰島素對大腦也很重要——胰島素異常和神經退化性疾病有關，如阿茲海默症（Alzheimer's Disease）。

長久以來，科學家相信只有胰臟會製造胰島素，而中樞神經系統完全沒有參與。到了1980年代中期，幾個研究團隊在大腦發現了胰島素。顯然這個激素不僅可以通過血腦障壁，大腦本身也能少量分泌。

接下來，科學家又發現胰島素對於學習和記憶很重要。例如：受試者在注射或吸入胰島素之後，對於回憶故事情節和其他記憶能力馬上增強了；而擅長空間記憶測試的大鼠比起慣於靜止的大鼠，腦部也含有較多的胰島素。

這些觀察結果讓美國布朗大學的神經病理學家蒙特（Suzanne de la Monte）和同事聯想到：大腦的胰島素是否和阿茲海默症有關？因為阿茲海默症會造成嚴重的記憶喪失。他們比較了健康者和阿茲海默症患者腦中胰島素的含量，發現和學習以及記憶有關的神經區域中，健康者的胰島素平均含量高了四倍。

根據這個結果，蒙特認為：「阿茲海默症患者也可能有一般糖尿病的問題」，她甚至把阿茲海默症當成是「第三型糖尿病」。因為有血腦障壁的連通，大腦胰島素的含量，其實也反映了身體其他部位的含量，故2002年一份關於糖尿病患者的研究報告更進一步指出：\_\_\_\_\_，這些患者的記憶與學習問題也比較多。（改寫自Melinda Wenner著，林雅玲譯，〈大腦也會得糖尿病〉）

B

14. 依據上文，自1980年代中期至神經病理學家蒙特這段期間，關於胰島素的科學研究進程是：

- 甲、發現大腦會分泌胰島素
- 乙、發現糖尿病導因於胰島素分泌異常
- 丙、發現阿茲海默症患者的大腦胰島素含量低
- 丁、發現記憶力好壞與大腦胰島素分泌多寡有關

- (A) 甲→乙→丁
- (B) 甲→丁→丙
- (C) 乙→甲→丁
- (D) 乙→甲→丙

- D 15. 在1980年代中期以降的科學研究基礎上，文末所述2002年關於糖尿病患者的研究報告，基於「大腦胰島素的含量，其實也反映了身體其他部位的含量」，獲得的結論（即文末\_\_\_\_\_內）最可能是：
- (A) 糖尿病患者的症狀，可以透過胰島素注射獲得改善  
(B) 糖尿病患者的症狀，無法透過胰島素注射獲得改善  
(C) 糖尿病患者罹患阿茲海默症的機率，比一般人來得低  
(D) 糖尿病患者罹患阿茲海默症的機率，比一般人來得高

## 二、多選題（佔24分）

說明：第16題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

- ACE  
或  
ABCDE
16. 中文「量詞」如「一輛車」、「一棵樹」的「輛」、「棵」，通常置於數詞之後、名詞之前，不單獨使用。但有些詞原本不是量詞，如「一杯水」、「一碗飯」中的「杯」、「碗」，原為名詞，卻借用為量詞。下列選項「」內的詞，何者屬於名詞借用為量詞？
- (A) 一「葉」扁舟                      (B) 一「艘」軍艦                      (C) 一「頭」霧水  
(D) 一「盞」熱茶                      (E) 一「床」棉被

- ABDE
17. 閱讀下列章君雅、柯學面的對話，選出填入\_\_\_\_\_內正確的選項：



章君雅說：我弄璋囉，恭喜我吧！  
柯學面說：弄璋？那麼古典！就說(A)不就好了！  
章君雅說：喂！你是國文老師耶！好像還有更古典的，叫夢什麼？  
柯學面說：叫(B)。現在很少用這個詞了。  
章君雅說：我的朋友後天開演奏會，我叫花店在花籃上寫「彤管流芳」可好？  
柯學面說：(C)！  
章君雅說：那(D)呢？  
柯學面說：嗯，不錯啦，但何必賣弄呢？用「演出成功」就好啦！  
章君雅說：唉！以前學一堆題辭，拿來用一下嘛！  
柯學面說：那就用明白大方的吧！像結婚紅包寫「珠聯璧合」是很有水準啦，但寫(E)也不錯啊！

- (A) 生兒子                      (B) 夢熊                      (C) 很好啊  
(D) 「餘音繞梁」                      (E) 「百年好合」

- DE
18. 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的選項是：
- (A) 一顆鑽石鑲在這樣精緻的名錶上面，果然如白圭之玷般耀眼  
(B) 合歡山的皚皚積雪在陽光的照射下，閃耀著陽春白雪般的晶瑩  
(C) 這位舉重選手一次就舉起兩百公斤的重量，不愧是能白手起家的大力士  
(D) 人的一生短暫如同白駒過隙，因此，對於名利得失，實在不必斤斤計較  
(E) 當年他財產上百億，如今卻負債累累，唉！世事真如白雲蒼狗，變化難測

- ABC 19. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的選項是：
- (A) 歸來視幼女，零淚「緣」纓流／「緣」溪行，忘路之遠近
  - (B) 行到水窮處，「坐」看雲起時／到則披草而「坐」，傾壺而醉
  - (C) 名「豈」文章著？官應老病休／然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歎
  - (D) 下馬飲君酒，問君何所「之」／聖人「之」所以為聖，愚人之所以為愚
  - (E) 亮無晨風翼，「焉」能凌風飛／古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」
- AC 20. 下列文句「」內的詞語，前後詞性相同的選項是：
- (A) 《論語·子罕》：吾誰「欺」？「欺」天乎
  - (B) 《論語·季氏》：「樂」節禮「樂」，樂道人之善，樂多賢友
  - (C) 《孟子·萬章》：天之生此民也，使先知覺後知，使先「覺」覺後「覺」也
  - (D) 《論語·學而》：夫子至於是邦也，必聞其政。求之「與」？抑「與」之與
  - (E) 《孟子·梁惠王》：是不為也，非不能也。故「王」之不「王」，非挾太山以超北海之類也
- DE 21. 閱讀下文，推斷該文作者認為電影《海角七號》容易引起觀眾共鳴的原因為何？
- 「你看《海角七號》了沒？」近來成了全國性的見面問候語。在電影中，導演魏德聖很贊同且體恤鄉下小民那些充滿漏洞、微有破碎的生活調調，像騎機車不戴安全頭盔，像與交警一言不合可以互練摔角，像郵件送不完竟堆置在家裡。而能妙手偶得這樣的情節，導演便需天然具備這種「容許」的氣質——茂伯（戲中的老郵差）執意擔任臺上一名樂手，他容許；水蛙（戲中的機車行員工）暗戀老闆娘，他容許；友子（女主角）在阿嘉（男主角）家裡住一晚，輕手輕腳下樓梯，阿嘉的媽媽瞧見了，笑了，導演讓這個媽媽也容許。若有一件創作，可以帶著大家去犯一些不傷大雅的小錯，那麼這創作的欣賞者或參與者必定很踴躍，並且參加之後猶很感激。（改寫自舒國治〈為什麼全臺灣瘋《海角七號》〉）
- (A) 導演揭露鄉下小民遭受不平等待遇的辛酸
  - (B) 演員們以充滿漏洞、製造笑料的方式演出
  - (C) 全片由破碎而不連貫的劇情串接，新奇有趣
  - (D) 劇中鄉下小民偶有小錯的生活小節，得到包容與諒解
  - (E) 觀眾對隨興生活的憧憬，透過劇中人物的生活調調暫得滿足
- BD 22. 寫作時，將某一種感官的感覺描寫，代之以另一種感官的感覺描寫，這種感覺轉移的手法，往往可以強化表達效果。如洛夫〈西貢夜市〉：「嚼口香糖的漢子／把手風琴拉成／一條那麼長的無人巷子」，即以視覺上「狹長空蕩的巷子」，來描寫「手風琴」彈奏的聲音。下列文句畫底線處，也採用上述感覺移轉手法的選項是：
- (A) 對著這細雨的黃昏／靜靜的城角／兩排榕樹掩映下的小街道
  - (B) 他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火
  - (C) 軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草
  - (D) 走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音
  - (E) 在西峰入口，那兒有一叢早開的野牡丹，正挺著四、五朵紫紅的花，精神奕奕地迎向北方，異常豔麗

ABCE

23. 下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，正確的選項是：

- (A) 范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷
- (B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫為意，而能樂民之樂
- (C) 蘇轍在〈上樞密韓太尉書〉中認為「文者，氣之所形」，故歷覽名山大川，求謁賢達，藉以充養其氣，宏博其文
- (D) 蘇軾在〈赤壁賦〉中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度
- (E) 顧炎武〈廉恥〉藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闖然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、語譯（佔 9 分）

請將框線內的文言文譯為語體文，並注意新式標點之正確使用。

宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。（諸葛亮〈出師表〉）

### 二、意見闡述（佔 18 分）

請綜合框線內的兩個事例，提出你的看法。文長限 250 字—300 字。

- (一) 蘇麗文在北京奧運跆拳道銅牌爭奪賽中，強忍左膝受傷之痛，十一次倒下仍奮戰到底，令全場動容。回國後，數所大學爭取她擔任教職。
- (二) 邱淑容參加法國 18 天超級馬拉松賽，途中腳底破皮受傷，仍堅持跑完全程。送醫後，因細菌感染引發敗血症，右腳截肢，左腳腳趾摘除。

### 三、引導寫作（佔 27 分）

人生有如一條長遠的旅途，其間有寬廣平坦的順境，也有崎嶇坎坷的逆境。你曾經遭遇到什麼樣的逆境？你如何面對逆境，克服逆境？請以「逆境」為題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。