



新北藝廊  
NEW WING GALLERY

參觀資訊

地址 | 新北市板橋區漢生東路166號3樓  
(捷運板橋站3號出口, 板橋大遠百旁)  
電話 | (02)29506606

開放時間 | 週一至週日 10:00-18:00  
休館日 | 2017.10.02 | 11.06 | 12.04  
2018.01.02 | 02.05 | 03.05  
04.02 | 05.07



主辦單位 | 新北市政府 新北藝廊 新北藝廊 新北藝廊 新北藝廊 新北藝廊  
合作單位 | 藝流 博典科技文化有限公司 瑞興企業有限公司 廣興

### 古典攝影職人

如何以光影作畫？十七世紀發明暗箱術，人類以物理光學原理和化學的顯影原理，將捕捉到的光影存留於底片上。這些看似自然的瞬間究竟何發生？古典攝影職人教室，除了認識攝影原理，更讓您在專業攝影人的指導下，玩賞經典底片機款，進入暗房沖洗照片，一起感受古典攝影的魅力！

2017  
10.14 | 10.28 | 11.25 | 12.09  
(六) 14:00-18:00  
每場10位 | 入門班 500元, 進階班 1000元

### 光影修復師

客廳裏、書架上，總有一兩張我們珍藏的老照片，凝結時空中看見人們的歡笑、懷念或曾經共同擁有的回憶。透過妥善的維護和保存，可以將這些美好時光和感動更長久的陪伴我們！

成人班 2017 11.18 (六) 14:00-16:00 15位 | 200元  
親子班 2017 10.21 | 12.16 (六) 14:00-16:00 15位 | 200元 (6-12歲 需家長陪同)  
專題講座 2017 11.04 | 12.02 (六) 14:00-16:00 40位 | 免費入場

### 石膏小小修復師 2.0

從歷時多年的本館中庭廳的百年文物，該如何找回再新的面貌和健全的感覺，需要具體地登場呢？大小朋友們將在修復師的協助下，挑戰實作任務卡、訓練觀察力、負責態度與耐心，成為幫助文物風華再現的小小修復師！

3-6歲 2017 10.22 | 11.05 | 11.26 | 12.03 12.10 (日) 10:00-12:00

1-3年級 2017 10.22 | 11.05 | 11.26 | 12.03 12.10 (日) 14:00-16:00

每場15位兒童 | 200元 (需家長陪同)



新北藝廊 NEW WING GALLERY  
3F, No.166, Hansheng E. Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 22066, Taiwan  
+886-2-2950-6606 | facebook.com/newtaipei-gallery | 22066 新北市板橋區漢生東路166號3樓

## 封面裡

## 閱讀順序1

## 2

## 3

### 關於展覽

所幸有攝影，得以留存歷史上的燦光乍現。

自1839年「達蓋爾銀版攝影法」(Daguerreotype)正式問世，為人類的記憶形式開啟了另一扇窗。透過物理光影射及化學顯影技術，紀錄歷史文明和生態萬象。人類學會以光影為塗料，以觀景窗為畫框，「攝影」不但是19世紀以來知識傳播和檔案紀錄的重要形式，使攝影發展為藝術創作的一種表現手法。攝影技術的快速演化，從玻璃負片、銀鹽相片，到如今以電子檔案傳輸的數位影像，在科技快速更迭之際，傳統攝影不再廣這應用，為此，保存和推廣傳統攝影技術和媒材更具其價值和意義。

「MED#161時光保存 Touch and Time Open Studio 一修光補影」特展，整合新北市政府文化局與北師美術館的藝術資源，以系列展覽形式，從日常生活的居家珍寶進入到美術館、博物館的典藏品，喚起「文物修復保存」意識。臺灣傳統攝影文物保存環境窘困，使許多具有臺灣文化及歷史價值的老相片，正逐漸凋零消散，並經數位影像典藏，但傳統照片的價值更在實體媒材的留存。

本次展覽以「攝影文物修復」為主題，含括傳統攝影作品的媒材演變、顯像原理、劣化狀況以及修復保存工作，規劃三個主題「攝影媒材演化史」、「感光暗房」、「光影修復室」，以「開放工作室」的情境空間，使觀眾透過感官知覺，挖掘和梳理光影留存的知識，一同找回在攝影文物中被時間磨滅的經典。

### 展區介紹

#### 攝影媒材演化史

攝影的本質在於複製，而複製的意義在於傳播。1800年代，塔伯特的隱印法，為人們帶來了複製真實的可能性；1827年尼埃普斯以光學暗箱製作世界上第一張永久性滲青版照片；1839年達蓋爾的銀版攝影，清晰且如真的影像跨進了複製真實的境界，而後玻璃版攝影，開啟大量複製的可能性。透過它們，得以用客觀角度如實呈現，或以藝術視野，從攝影觀感進入另一種超越真實之境。



達蓋爾銀版攝影



濕版火棉膠攝影

#### 感光暗房

暗房被建立與使用於攝影，始於1800年代初，專用於處理對光敏感的感光材質，底片和相紙沖洗及放相的過程，須在黑暗中進行，故須能完全隔絕光線，並使用不會造成感光材料曝光的安全燈作為照明，本次展覽也如實呈現一座傳統攝影暗房。

#### 光影修復室

修復師的工作並非回春，而是延續。在臺灣攝影文物修復工作是剛起步的重要工作；由基本的清潔、維護做起，修復師進一步保存矚目的重要文物，並將攝影影像再次以數位媒材保存，是目前文物保存的趨勢；然而數位化後，原作的保存則更為重要，因為數位化的規格時代不斷地被淘汰，但原件則是唯一的珍本。



光影修復室

圖片來源：藝文博物館工作室

### One Piece Museum百聞不如「一件」北師美術館館校合作計畫

北師美術館為推廣藝術教育的可能性，積極推動「One Piece Museum百聞不如「一件」北師美術館館校合作計畫」。繼2015年計畫啟動，2016年起與新北市政府文化局合作，以「MED#161時光保存 Touch and Time Open Studio」展覽為平台，連結社會大眾與校園師生，透過資源整合發揮更大效益，讓知識寶藏持續發揮新世紀美術館教育的重要使命。

#### 過去 | 1870-1900 一世恆

1870年代，甫成立的美国大都會美術館，打著「完整保存人類的文明」的動議旗幟，組織了專業委員會，在歐陸深耕多年，研究經典建築與著名藝術家的雕塑作品。

而後，他們與擁有最高顯赫技術的家族，以法國為基地，進行大型的石膏複製計畫。將上古希臘羅馬神像建築構件，下至當時最前衛的雕刻作品，大量以原尺寸完整複製。此外，還製作了許多經典建築的等比例縮小模型。這些宏偉的分身橫越大西洋，1869年在紐約風華登場。民眾以前所未有的距離觀，親近年來的文明精粹，凝滯在永恆的榮光中。

#### 現在 | 2006-2010 十年重生

隨著時間推移，豐富的新收藏使石膏複製品屢屢廢房，在保存技術不發達的環境下，逐漸變上塵埃、產生細紋，甚至落下斷片。千禧年後，大都會美術館決定填補這百載的石膏複製品步上新旅途，他們與歐美國家美術館/博物館合作，石膏複製品一批批被重新修復、送至他館長駐，寫下新的故事。2006年，百餘件百年石膏複製品，來到了北師美術館。

在這十年間，北師美術館曾與國立臺北教育大學藝術與造形設計學系、國立臺灣師範大學文物保存與修復中心合作，實踐多場修復工作。舉辦以教育為主要目的開放/實習工作室，以專業知識帶領學子研究藝術史。

實踐文物修復工作，啟發全民文化保存意識。其中，有12件堪稱百代之首的作品率先修復完成，自2012年起北師美術館1至3樓長期展示。其他作品經美國大都會博物館中世紀部門奧麗人查爾斯·里托先生指導，依作品完整性/代表性/排定權權比序，結合課程與工作室，以文保教育為重點，逐件修復中。

#### 未來 | 2015 - 百年樹人

在公民文化平權的時代，美術館成為全民藝術教育的重要平台，發掘一般學校藝術教育不同的功能，民眾走進美術館，可透過體驗整體美感空間、近距離觀看實際物件、認識藝術知識等各種途徑學習藝術、增進美感素養。當代的美術館教育，透過資源的整合、展示技術的創新與空間的活化，已衍生許多的可能性，而透過概念的傳達、物件的展示、空間的營造，如何對當代藝術教育多元的途徑引發新的啟示？

2015年起，北師美術館極力推動師生親近作品與美術館實務，並嘗試與合作學校深度交流。為此，One Piece Museum百聞，不如「一件」北師美術館館校合作計畫正式啟動。新修復的百年石膏複製品，將以「一件」之姿，伴隨北師美術館對於研究、修護、展演、推廣等實務經驗，航行到各級學校。在北師美術館的協助下，以合作學校為主，於校園內實踐美術館與義務教育的深度結合，發展一個又一個獨一無二，真正屬於學校的「Museum」，並以巡迴學校為中心，向社區、城市發掘新世紀美術館藝術教育的漣漪，乘著百載瑰寶的榮光，為下一個百年，孕育更璀璨的未來。

### 計畫特色

- 1 化為為零**  
美術館將豐富的館藏以單件(或少件一組)形式,結合專業展覽規格巡迴展出。
- 2 主客翻轉**  
翻轉以往館校合作之主客關係,輔助成立教師專業社群,與北師美術館高度協作,活化全校深度參與。
- 3 深度聚焦**  
以單件作品聚焦學習深度,透過深度賞析,探討其脈絡,加強美學底蘊教育,培養敏銳且深究的學術素養。
- 4 少即是多**  
以單件作品攝教學習向度,從美術館的條件和展示專業、文物的保存修護、美術史的文化內涵與美學探討,到多元想像與詮釋,豐富藝術教育的內涵,落實藝術教育的品質。